



・日本分光学会

1. 昭和47年 11月 25日 (土)~26日(日)
2. 昭和47年度秋季講演会・発光部会シボジウム
3. 京都大学楽友会館 (京都市左京区東山通近衛通東入ル)
4. 日本分光学会

5. 東京都新宿区百人町3-22-17
東京教育大学光学研究所内
社団法人 日本分光学会 ☎(03) 362-7881

・石炭科学会議

1. 昭和47年11月3日(金)~4日(土)
2. 第9回石炭科学会議
3. 社会文化会館
4. 燃料協会石炭科学会議
5. 中央区銀座4丁目3番13号 燃料協会内
石炭科学会議運営委員会
☎(03) 361-3760・1532

・けい光 X線分析のパネル討論会
—粉体試料の調製法—

主催 X線分析研究懇談会

日時 昭和47年11月28日(火) 10時~17時
会場 国立教育会館6階 大会議室 [東京都千代田区霞が関
3-2-3 ☎:(03) 580-1251
交通: 地下鉄虎の門下車 文部省隣]
講演 10:00~ <司会(昭電中研) 松本三郎>

1. 序論—粉体のサンプリングからみた試料処理の問題点 (日本鋼管技研) 宮津 隆
2. 粉碎機 (地質調査所) 安藤 厚
3. 湿式粉碎法 (新日鉄製品研) 渡辺俊雄

- 13:00~ <司会(新日鉄基礎研) 河島磯志>
4. バインダーと加圧成形法 (金材技研) 大野勝美
 5. 融解法
 - 5・1 非鉄金属試料 (日本鉱業) 衛藤隆一
 - 5・2 窯業原料の調製法と補正法 (秩父セメント) 須藤儀一
 - 5・3 学振法 "マグネシアクリンカ" 共同実験 (東工大) 宗宮重行 (元旭ガラス) 山岸良司 (地質調査所) 服部 仁

6. 環境管理分析
"浮遊ばいじん中の重金属の分析とその自動化について" (神奈川県公害センター) 村松富美雄
7. 討論

登録料 (要旨代を含む) (当日会場受付にてご納入ください)
予約: 本懇談会会員 500円 会員外 1,000円
当日: " 700円 " 1,200円

申込先 参加希望者は11月10日(金)までに 〒151 東京都渋谷区本町1-1-5 東京工業試験所内 日本分析化学会X線分析研究懇談会あてに はがきで予約してください。 なおテキストのみ必要の方も あらかじめ予約してください。

[注] 1. 開催年月 2. 会合名 3. 会場 4. 主催者
5. 連絡先(掲載順位は原稿到着順)

新刊紹介

SAND AND SANDSTONE

この本は 3部12章からなる 600頁余の大著で 砂岩の構成粒子の考察にはじまって 最後は堆積盆地全体の中での砂岩の位置づけに進むように編集されている。

巻頭の第1章 Introduction の項では 砂と砂岩の定義 砂岩が岩圏中で占める相対量と絶対量 分布 研究史のほか 砂岩の研究に関する代表的な著作と堆積学関係の研究誌の紹介がされている。本論前半の第1部と第2部は 主として 記載的な事項からなる。

第1部「砂岩の基本的性質」の項では 砂岩の鉱物組成と化学組成(第2章) 組織(第3章) 堆積構造と層理(第4章)について up-to-date な知識にもとづく総括がなされている。

第2部「砂岩の岩石学的性質」の項では その分類上の問題とくに最近注目されているトピックスや 砂岩に適用されている岩石名の解説(第5章)のほか 普通の砂と砂岩についての岩石学的論述が系統的になされている(第6章)。第7章の火山砂の項は とくに興味ぶかい。いずれの章も顕微鏡写真を

ふんだんに用いて説明が加えられている。後半の第3部・第4部は より解釈的な性格とプロセス志向的な性格をおびている。

第3部「砂と砂岩の形成過程」の項では 供給源地における砂の形成過程(第8章) 運搬と沈澱 未凝固砂の変形(第9章) 続成作用(第10章)などが述べられている。

さいごの第4部「砂の堆積の大局的側面」の項では 砂岩岩体の幾何学的形態と堆積環境(第11章) 砂岩の時間・空間的分布(第12章)などの総括がなされている。

文献は 西欧やアメリカだけにかぎらず ソ連をはじめとする東欧諸国や日本のものなども広く上げられている。また 引用文献以外のおもな著作については 簡単な注釈をつけて各章の末尾で 紹介がなされている。堆積学を志さず学生・院生はもちろん研究者にも 砂岩を中心とする堆積岩の研究の現状をつかむうえで たいへん便利な本である。

(平山)

編者: F. J. PETTIJOR, P. E. POTTER, & R. SIEVER
発行所: Springer Verlag, Berlin, Heiderberg, N. Y.
刊行: 1972 618p 174×255mm
価格: 11,270円
全国洋書販売店でのお求め下さい。